

CUENTO DE NAVIDAD

DE CHARLES DICKENS

Vuelve a creer en el Espíritu de la Navidad



UN PRODUCCIÓN DE LA FACTORÍA:
WWW.TEATREANDO.ES


Junta de
Castilla y León


Teatreando
Producciones
Escénicas

CUENTO DE NAVIDAD

CUENTO DE NAVIDAD es un clásico que vive, dura y renace sin fecha de caducidad cada vez que llegan estas fiestas. Y es hay historias que con el paso del tiempo se hacen eternas, se escuchan de generación en generación y se convierten en un pequeño tesoro para la humanidad.

Cuento de Navidad es uno de estos tesoros. Una historia que el maestro Charles Dickens escribió hace mas de 150 años pero que hoy día sigue sintiéndose actual, cómo solamente le pasa a las grandes obras.

La historia gira en torno al señor Scrooge, un tacaño, avaro y malhumorado anciano reacio a la navidad y a la felicidad de estas fechas. Una noche en la víspera de navidad se aparece ante Scrooge el espectro de su antiguo socio y le advierte de su trágico destino. Le avisa de que recibirá la visita de tres espíritus que se le aparecerán a lo largo de tres días. Poco a poco Scrooge comprenderá cual es el verdadero espíritu de la navidad.

Una historia para toda la familia, donde diversión, entretenimiento y magia esperan al público escondidos entre bambalinas.

CUENTO DE NAVIDAD

REPARTO ARTÍSTICO PRINCIPAL

Alfonso Asenjo



Alfonso Asenjo es un actor salmantino que se formó en la R.C.S.M. D de Madrid entre el año 70 y 76. Su amplia carrera abarca tanto el teatro como el cine y la televisión. Su experiencia teatral comienza allá por el año 74 con el Grupo Tabano, y continúa en grupos de reconocido prestigio como el Cabaret Portatil, el Colectivo Buho, Uroc Teatro y participa en diversos montajes del Centro dramático Nacional. En televisión participa en los míticos programas de TVE Un globo, dos globos, tres globos y La cometa blanca, bajo la dirección de Mario Picazo y Enrique Nicanor. Actualmente Alfonso se involucra en este proyecto familiar siguiendo su pasión teatral que después de treinta años sobre el escenario se mantiene intacta.

CUENTO DE NAVIDAD

Antonio Velasco



Antonio Velasco comenzó sus lazos con el teatro en la universidad de Salamanca participando en la creación del grupo Teatro Lunático. Posteriormente estudió interpretación en la escuela Guindalera de Juan Pastor. Ha estudiado con Alex Navarro, la compañía Yllana, Andrés del bosque, Macarena Pombo, Jesús Esperanza, Fernando Urdiales,...

Como actor ha participado en "La larga cena de Navidad" de Thornton Wilder con la Compañía Guindalera. Dirg: Juan Pastor. Acción de la compañía Yllana. "El Montaplato". De Harold Pinter. Dirg: Daniela Castellanos. Teatro del ich Blue Mountain". De Itziar Pascual. Dirg: Pep Cortés. Al vent Teatre. "La Ronda" Dirg: Ana Sala. Proyecto Resad,...

Ha participado en diferentes series de televisión Cuéntame cómo pasó, Hermanos y detectives, El comisario, Amar en tiempos revueltos...

CUENTO DE NAVIDAD

Fernando de Retes



Actor formado en la escuela de Teatro la Guindalera dirigida por Juan Pastor. Ha estudiado entre otros con Tage Larsen y Frans Winther (Odin Teatret), Arnold Taborelli, Omar Argentino, Yolando Porras, Miguel Tubía, Jesús Esperanza...

Su trayectoria profesional es amplia en el campo de la escena participando entre otros montajes en Nuestra Ciudad de Thornton Wilder, dirigida por Álex Tormo. Compañía Triaca Teatro dónde consigue el Premio al Mejor Actor de reparto en el VIII Certamen de Teatro Clásico de Moratalaz. Lope de Aguirre, Traidor de José Sanchís Sinisterra, dirigida por Juan Pastor. La Gitanilla de Cervantes, dirigida por Paco Macià. Compañía Ferroviaria (Murcia). Dionesos! dirección y dramaturgia de Jesús Asensi.

También ha participado en algunas series de televisión y en diferentes spots publicitarios.

CUENTO DE NAVIDAD

Luis Maderal



Su trayectoria se fundamenta en teatro clásico de sala y especialmente desde hace 9 años en el teatro gestual cómico. Además compagina el trabajo de actor como presentador de galas y locutor de publicidad.

Como director trabaja en la línea del gestual y del humor en cualquier campo. Ha dirigido 7 montajes profesionales.

Ha desarrollado diferentes proyectos unidos al cine y a la televisión con colaboraciones como actor en el programa 'Se lo que hiciste' de la Sexta, 'Acusados' de Tele 5 y diversos documentales y cortos de cine., Además de presentar cada año la Nochevieja Universitaria para 35.000 personas en la Plaza Mayor de Salamanca y Zamora. Como director y actor de Lescomic ha realizado infinidad de funciones de Ora Pro Bobis, 3en1, Match Point y Olé por casi todas las regiones de España, Argentina y Uruguay.

CUENTO DE NAVIDAD

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Ficha artística

Scrooge: Alfonso Asenjo

Escribiente: Antonio Velasco

Sobrino: Fernando de Retes

Marley: Luis Maderal

Espíritu Pasado: Antonio Velasco

Espíritu Presente: Fernando de Retes

Ficha técnica

Dirección Lescomic Teatro

Director coreográfico Laura de Andrés

Técnico e ingeniero de sonido AGM servicios profesionales

Montaje sonoro Luis Maderal

Diseño y técnico de iluminación AGM Josines Prieto

Escenografía Teatreando Producciones

Atrezzo Asunción Cuevas

Diseño y confección vestuario Montse Sánchez

Grabación DVD y Spot Isopro Producciones

Realización y montaje de vídeo Santi García

Voces en off María la Calle y actores

Diseño cartelería Alex Jambrina

Imagen corporativa espectáculo Teatreando Producciones

Fotografía Manuel Barroso

Texto original Charles Dickens

Dramaturgia Antonio Velasco

Producción Teatreando Producciones Escénicas

CUENTO DE NAVIDAD

NECESIDADES TÉCNICAS

Sonido

- Sonido adecuado a la sala. Marcas tipo DAS o superiores.
- Mesa ecualizada estéreo con 2 canales estéreo y 4 de micro.
- 1 Reproductor de CD.
- Mesa y etapa para sonido.
- Lámpara pequeña de iluminación de control.
- Cableado para mesa fuera del escenario que esté delante del escenario y junto a la mesa de iluminación.
- 4 tomas libres de corriente en mesa de sonido.
- 1 silla para técnico.

Iluminación

- 24 canales dimmer con dos preparaciones y programable.
- Control DMX
- 10 PAR 64/5 con porta filtros.
- 21 PCs con orejas y porta filtros.
- 7 Recortes 25/50.
- Máquina de niebla.

Vídeo

- Ciclorama gris oscuro o pantalla de cine
- Proyector de vídeo 6600 lumens
- Reproductor de DVD

Escenario

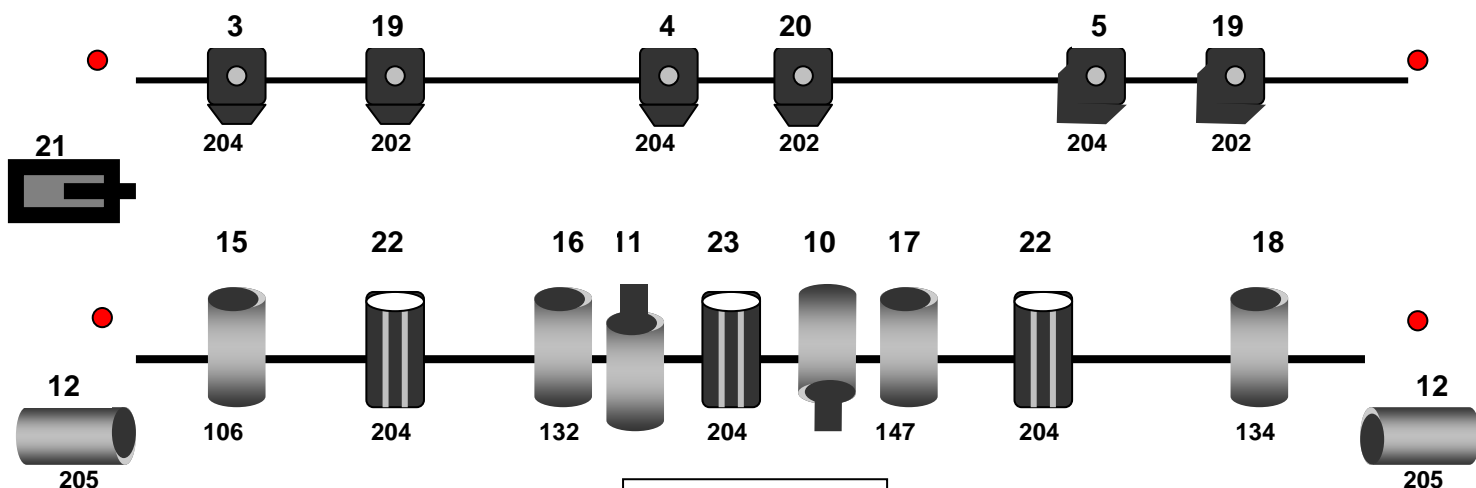
El tamaño ideal mínimo es de 6 metros de boca; 6 metros de profundidad y 4 metros de altura, 1,5 metros de hombros cerrados al público, 1,5 metros de paso tras fondo negro. Consultar la adaptabilidad a cualquier espacio en su versión B.

Cámara negra - varas – otros

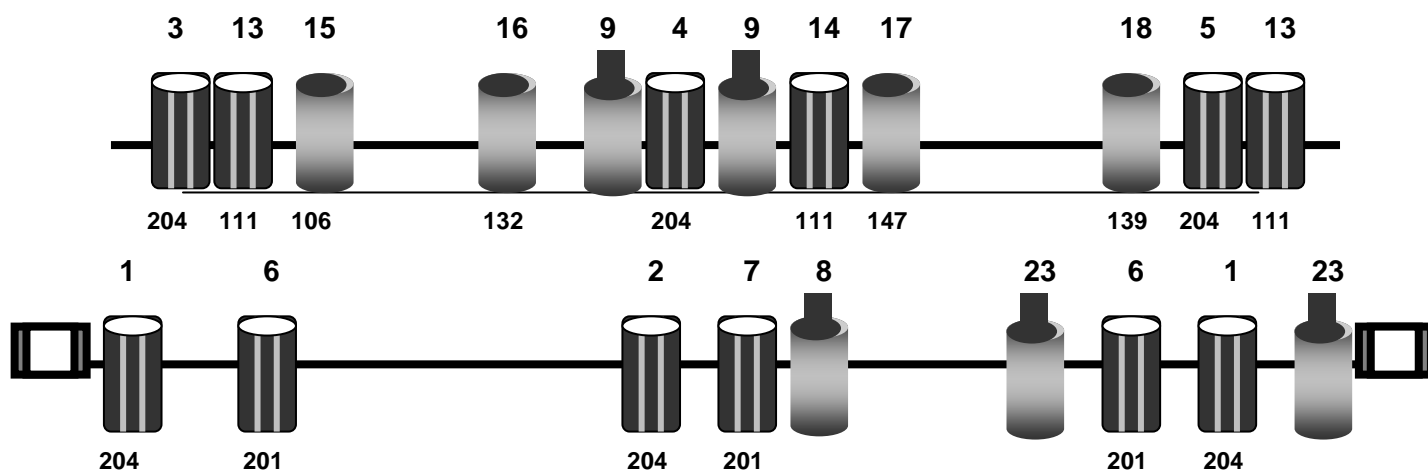
- Completa con telón de fondo, patas y bambalinas.
- Tres calles con tres patas por cada lado.
- **Dos varas** electrificadas mínimo y **una** frontal.
- **Escalera** de acceso al público.
- **Suelo** oscuro de madera que permita fijar la escenografía.
- **Paso** obligado de actores por detrás del escenario.

CUENTO DE NAVIDAD

CICLORAMA GRIS



PROSCENIO



PATIO DE BUTACAS

leyendas:

EQUIPAMIENTO:

7 recortes 750 25/50
 21 PC 1000 – 1200 w
 10 PAR 1000 64/5
 Máquina de niebla
 Ciclorama gris oscuro
 4 luces de guarda
 2 cuarzos público

24 CANALES DE DIMMER
 24 CANALES DE MESA
 REPRODUCTOR DE CD-R
 MESA DE SONIDO
 PROYECTOR 6600 LUMENS
 REPRODUCTOR DE DVD

CUENTO NAVIDAD

CONTACTO TÉCNICO
 Josines García
 619587588

LUZ DE GUARDA

CUARZO LUZ PÚBLICO

RECORTE 750 25/50

PC 1000 - 1200