

LA HISTORIA DE SIEMPRE, CONTADA COMO NUNCA


mundi
artistas
presenta:

EL MACO

DE 72

EL MACO DE 
0570
ANIVERSARIO



EL MUSICAL

Dossier del espectáculo

Hace muchos, muchos años, cuando ninguno de nosotros había nacido...

...había personas que contaban bonitos cuentos, eran cuentos tan fantásticos como éste:

El Mago de Oz, una historia de amistad y descubrimiento, en la que priman valores como la sinceridad, la honradez, la autoestima y la valentía.

Cuando Lyman Frank Baum escribió en 1900 su *The wonderful wizard of Oz*, quizá sí imaginó el éxito que tendría, pues sólo dos años después ya se estrenaba en Chicago, y más tarde en Broadway, una obra teatral musical basada en la historia de Dorothy y sus amigos. Desde entonces

se han montado innumerables adaptaciones teatrales en todo el mundo, y ha sido hace muy poco, con motivo del 70 aniversario de la película protagonizada por Judy Garland, cuando en MundiArtistas nos hemos atrevido a rendir homenaje a esta maravillosa invención.

La historia de siempre contada como nunca

La historia



La historia es la misma: Dorothy es una niña que vive en una pradera de Kansas, y se ve transportada por un tornado hasta el mundo de Oz, un lugar mágico donde todos los sueños pueden hacerse realidad. Sin embargo, lo que ella más desea es volver a casa junto a su tía Emma, sus amigos y su perro Totó. Para conseguirlo tendrá que dirigirse a Ciudad Esmeralda para ver al Mago de Oz, un misterioso hombre con los poderes necesarios para enviarla de vuelta. Por el camino encontrará a unos aliados muy especiales: un Espantapájaros sin cerebro, un hombre de Hojalata sin corazón, y un León cobarde. Sin embargo, la malvada Bruja del Oeste hará lo posible por arrebatarle los zapatos de rubíes que su protectora, el Hada Glinda, le regaló para poder llegar a salvo.

Dorothy

De rostro dulce y angelical, le apasionan las manzanas y cantar en cualquier parte.

Tiene una voz modulada y adorable, pero si se lo propone puede estallar el cristal. En su poder tiene los zapatos de rubíes. Le gusta: el funky y el pop. Especialidad: sacar espinitas a leones. Quiere: volver a Kansas.



El granero...



¡Mi querido Totó!



La mecedora de tía Emma...

"Esta historia nació de la pluma de L. Frank Baum para ocupar un puesto de honor en los sueños de niños y mayores a lo largo y ancho de este ajetreado planeta, nosotros sólo aspiramos a ocupar un puesto en los sueños de niños y mayores a lo largo y ancho de este ajetreado país". Vicente Pascual
(Productor)

El guion



Sin embargo, pese a las similitudes con la historia original, nunca ha habido un *Mago de Oz* como este. Dorothy tiene una voz dulce y melodiosa, pero le gusta la música moderna. La Bruja del Oeste, algo neurótica y frustrada, no pone ni un sólo pelo de punta; y el León, vestido a la moda de los sesenta, magnetiza la sonrisa del público con su forma de hablar y moverse.

A parte de la elaborada construcción de los personajes, una de las claves de la obra es el "tono" del guion.. Mientras que la historia no pierde el rumbo original, nos permitimos darnos un paseo por el presente, por elementos de nuestra vida cotidiana, que el espectador más adulto nunca dejará de reconocer, y con el que el niño se sentirá identificado. Ingenioso y fresco, el libreto rebosa gracia y humor referencial en sus diálogos, acortando poco a poco el espacio entre escenario y espectador hasta hacerlo desaparecer. El resultado es un *Mago de Oz* actual, divertido, atrevido, que convierte el camino de baldosas amarillas en un viaje cuyo destino ya conocemos, pero con un trayecto lleno de sorpresas.

Glinda

Guapa, coqueta y delicada. Acabó con la Bruja del Este (algunos creen que por accidente), y tiene una cita secreta con el Mago de Oz. Van a ir a cenar. El resto es información clasificada. Le gusta: volar y bailar. Las llamadas de auxilio le provocan jaqueca.

Espectáculos

Tierno, inocente, sin cerebro. Por su forma de moverse parece que tampoco tiene huesos, pero de eso aún no se ha quejado. Le encanta: preguntarlo todo. Le frustra: no entender nada. Acompaña a Dorothy para pedirle un cerebro (o dos) al Mago de Oz.



"Nunca el Mago de Oz fue tan divertido, tan cantable yailable; los niños se vuelven locos con las canciones".

Oliverio Satisfecho (El Mago)

Nuestro Mago, Alfredo Valero, que es mago también fuera de Oz, realiza trucos de magia en directo.

León

Nació: en Africa-ca-ca-ca-ca
Es cobarde. Le delata: el rabo entre las piernas.
Su pasión: cantar y bailar pop-rock. (Hasta viste a lo Tony Manero)
Llegó a Oz por accidente, huyendo del circo donde le tenían prisionero.
Su punto fuerte: imitar a Chiquito de la Calzada.

El Mago

Vive en un palacio donde nada es de verdad, ni siquiera la puerta de entrada. (Está, como todos, en crisis).
Dos metros de estatura.
Atractivo, maduro, interesante. Por su look dirías que se va a una fiesta.
Tiene un poco de prisa, ha quedado a cenar y la visita de nuestros amigos le pilla en mal momento.

Holalata

Misterioso. Reservado. Tiene un pasado. Le gustan: las ciencias, las matemáticas, la literatura... es una enciclopedia con respuesta para todo.
Busca: sentir algo. Necesita altas dosis de aceite para funcionar correctamente.

El musical



Los seis temas musicales originales son el gran acierto de la obra. Creados expresamente para esta producción, recogen estilos tan diferentes como el funk y el rock, el country y el soul, el blues y el gospel, el swing y el pop. Cada uno de ellos es único a su manera, tal y como son los propios protagonistas. Coreografía, música, personaje y voz se hacen uno para que los pequeños dejen de pestañear y bailen en sus asientos. Los adultos disfrutan con la paradoja de ver al León cantar un tema rock, o a la Bruja del Oeste interpretando un swing, sintiéndose la estrella musical del momento. Por supuesto, junto a ellos destacan las famosas "Over The Rainbow" y "We're Off to See The Wizard", adaptadas al castellano.

Una caracterización auténtica y un cuidado vestuario redondean con mimo esta obra, que no es, en absoluto, corriente.

La compañía

Elenco de actores



Raquel Burbano
Sra. Gulch
Bruja del Oeste



Javier Muñoz
Hunk
Esqantapájaros



Zalo Calero
Oliver
Hojalata



Francisco Pacheco
Leo
León

Narrador: Alber Ponte

Duende Operador: Javier de Pascual

Hada Operadora: Pilar Gutiérrez-Alonso

Autor: Alber Ponte

Dirección: Javier de Pascual

Producción Ejecutiva: Vicente Pascual

Producción y Gerencia: Javier de Pascual

Ayudantes de Producción: Isabel López, Macarena López

Técnicos de sonido: Daniel García, Manuel Manzano

Utilería: Juan José Benito

Regiduría: Isabel López, Macarena López

Dirección Musical: Vicente Pascual

Coreografías: Javier Sotorres

Vestuario: Estrella Baltasar y Natalia Cabal

Caracterización: Álvaro Aguado (Morboria)

Maquillaje: Natalia Cabal y Vanesa Bajo

Ilustraciones: Alfonso Prieto

Bruja del Oeste

Su peor enemigo: ella misma. Ha heredado el gen torpe de la familia. Es una bruja frustrada y neurótica, sometida a comparaciones continuas con su hermana, la Bruja del Este (lo suyo tiene pinta de trauma infantil). Su obsesión: quitarle a Dorothy los zapatos de rubíes, que le pertenecen por herencia.

Búscanos en Facebook y Twitter, ¡Sigue el camino de baldosas amarillas!



"No es otra historia, sino 'una puesta al día' en la que, más que modernizar, lo que intentamos es abrir nuevas ventanas en la historia ya conocida para ofrecer un espectáculo inolvidable para todos, absolutamente, todos los públicos". *Alber Ponte (Autor)*



Marta Sam
Dorothy
Dorothy



Pilar Gutiérrez-Alonso
Tía Emma
Hada Glinda



Oliverio Satisfecho
Doctor González
Mago de Oz

Ficha del espectáculo

- Cuatro temporadas en cartel. Más de 600 funciones. Más de 350.000 espectadores.
- "Musical más valorado" en entradas.com, y uno de los más vendidos de las pasadas navidades.
- Nominado "Mejor Musical Infantil" y "Mejor Caracterización" en los Premios de Teatro Musical 2010.

"Esta versión de *El Mago de Oz* es digna representante del teatro familiar e infantil. Por primera vez, padres e hijos, adultos y niños acudirán y compartirán con el mismo interés en un espectáculo".

Marta Sam
(Dorothy)

Duración del espectáculo: 85 minutos (sin descanso)
+ Photocall con los actores
Siete temas musicales.

Apto para todos los públicos, perfecto para el público familiar.

Representado durante los meses de mayo y junio de 2009 en el **Teatro Coliseum de Madrid**.

Desde el 25 de octubre de 2009 hasta abril de 2010 en el **Teatro Príncipe Gran Vía de Madrid**.

Desde diciembre de 2009 hasta la actualidad, **girando por España**, con tu ciudad como próximo destino.