

# TONTO EL QUE LO LEA



**javier veiga**

## **TONTO EL QUE LO LEA - SINOPSIS**

Efectivamente sería tonto leer este espectáculo cuando existe la posibilidad de escucharlo o incluso verlo y en ciertas ocasiones se permite hasta tocarlo.

“**Tonto el que lo Lea**” es una comedia que no se puede leer, básicamente porque no está escrita. Es una recopilación oral de monólogos e improvisaciones cómicas, con las que JAVIER VEIGA reflexiona, a través de experiencias vividas o imaginadas, sobre algunos de los temas que más preocupan al ser humano en general y a su propio ombligo en particular: “La importancia de la alopecia en el pleistoceno”, “la proliferación de mujeres barbudas en Lusitania”, “la jirafa y el pene según la teoría de la evolución de Darwin”, “Francisco de Goya y la rima consonante” etc. etc.

“**Tonto el que lo Lea**” es un espectáculo de humor tonto contado por un tonto al que la frasecita “humor inteligente” le parece un invento estúpido de los intelectuales de la risa.

El día que el humor sea inteligente, los payasos serán listos y las carcajadas serán cultas.

La comedia es para los tontos, la risa es cosa de tontos; claro que siempre puedes quedarte serio y dejarte de tonterías, para ser, muy inteligentemente, el típico listo tonto del culo.

**PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO EN EL X FESTIVAL  
INTERNACIONAL DEL HUMOR DE MADRID 2004**

## CURRÍCULUM O ALGO ASI

Javier Veiga es un artista difícil de clasificar. Actor de teatro, cine y televisión, guionista, director, productor, autor teatral, presentador, humorista... Pero Javier es sobre todo, y en el sentido amplio de la palabra, Un Cómico.

Su mayor popularidad la ha alcanzado en televisión, sobre todo con “El club de la Comedia” y con series como “Moncloa dígame?” “Siete Vidas” o “7 Días al Desnudo”. En cine le hemos visto recientemente protagonizando: “Escuela de Seducción” o “El Año de la Garrapata”. Y ha dirigido dos cortometrajes: “Sálvame” y “¿De que se ríen las hienas?”, por los que ha recibido cerca de un centenar de premios en festivales nacionales e internacionales.

Pero en el teatro es donde ha desarrollado su carrera de manera más amplia, protagonizando espectáculos de todo tipo: desde clásicos como “La Venganza de don Mendo” o “La Celestina”; pasando por autores contemporáneos de culto, “El Juego de las Preguntas” de Peter Handke o “Wolokolamsk” de Heiner Müller; hasta éxitos comerciales: “5Hombres.com”, “No es tan Fácil”, “Amor y otros Pecados” o “Amigos hasta la Muerte”.

Además, en el año 1996, crea su propia productora de teatro, IMPAR PRODUCCIONES S.L, con la que ha realizado hasta el momento ocho espectáculos como actor, autor y director: “El Libertino Voldemar”, “El Vendedor de Cuentos”, “Casa con 2 Puertas”, “Los 3 Mosqueteros Buscando a Dartañán”, “Humor en Blanco y Negro”, “Amor y Otros Pecados”, “Tonto el que lo Lea” y “Amigos hasta la Muerte”.

## **PREMIOS**

**PREMIO AL MEJOR DIRECTOR Y AL MEJOR ESPECTACULO  
POR LA OBRA “CASA CON DOS PUERTAS” EN EL XXII  
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO DE GUADALAJARA**

**PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO EN EL III FESTIVAL  
NACIONAL DE TEATRO DE LA RIOJA, POR “CASA CON DOS  
PUERTAS”**

**PREMIO TEATRALIA '99 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID, POR LA OBRA “EL VENDEDOR DE  
CUENTOS”**

**PREMIO AL MEJOR ACTOR Y MEJOR DIRECTOR POR LA  
OBRA “VOLDEMAR” EN EL XIX CERTAMEN NACIONAL DE  
TEATRO ARCIPRESTE DE HITTA**

**PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO POR “TONTO EL QUE  
LO LEA” EN EL X FESTIVAL INTERNACIONAL DEL HUMOR  
DE MADRID 2004**

**PREMIO ONDAS 2001 POR “EL CLUB DE LA  
COMEDIA”**

**PREMIO MESTRE MATEO AL MEJOR ACTOR 2004  
CONCEDIDO POR LA ACADEMIA GALLEGA DEL  
AUDIOVISUAL**

**PREMIO TEATRO DE ROJAS AL MEJOR ESPECTÁCULO  
INFANTIL POR “LOS 3 MOSQUETEROS BUSCANDO A  
DARTAÑÁN”**

**PREMIO AL MEJOR ACTOR POR “AMOR Y OTROS  
PECADOS” EN LOS PREMIOS NACIONALES GARAMOND 2007**

**CASI UN CENTENAR DE PREMIOS POR “SÁLVAME” Y “¿DE  
QUÉ SE RÍEN LAS HIENAS?” EN FESTIVALES NACIONALES E  
INTERNACIONALES**

## **LOS DE LA PRENSA**

“...Javier Veiga es un fotógrafo de los recuerdos, de la inteligencia y de lo humano.”

EL CORREO –Bilbao-

“...El singular Javier Veiga deja aquí más que ostensibles muestras de su oficio.”

EL PAIS

“...Veiga demuestra un gran talento para el escenario y una amplia gama de registros para la comedia.”

ABC

“...Javier Veiga, el gran y eterno presentador de el club de comediantes televisivos, demuestra en este espectáculo grandes dotes de actor.”

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

“...Más que ‘Tonto el que lo Lea’, este espectáculo debería llamarse, ‘Tonto el que no lo vea’.”

LA VOZ DE GALICIA

“...Un cómico en estado de gracia, y nunca mejor dicho.”

MÁLAGA HOY

“...Si les gustan los monólogos vayan a ver este espectáculo. Y si no les gustan los monólogos, no se lo pierdan”.

EL HERALDO DE ARAGÓN

“...Un espectáculo para no perdérselo. Muy recomendable y saludable.”

EL MUNDO –Valencia-

“...Un actor maravilloso...e irresistible.”

COSMOPOLITAN

**“TONTO EL QUE LO LEA” / JAVIER VEIGA**  
**FICHA TÉCNICA SONIDO E ILUMINACIÓN**

**ILUMINACIÓN:**

- 4- RECORTES DE 1KW
- 18-PC 1KW CON VISERAS Y PORTA FILTROS
- 18-BOTES PAR 64 1KW GRAN ABERTURA
- 1 CAÑON
- 1 CAÑONERO
- DOS LUCES DE GUARDIA A AMBOS LADOS DEL ESCENARIO

**COLORES:**

- AMBAR..... Lee 135
- AZUL OSCURO..... Lee 119
- ROJO..... Lee 106

**SONIDO:**

- 1 MESA YAMAHA O1V O MESA 12 CANALES
- 1 REPRODUCTOR CD CON AUTO CUE Ó CUE
- 1 REVERB
- 2 MICROS INHALAMBRICOS DE MANO
- (UNO DE ELLOS PUEDE SUSTITUIRSE POR UNO CON CABLE)
- 2 PIES DE MICROS
- 2 CAJAS PARA MONITORES / UN15 Y 1PULG.

Tiempo de montaje: 4horas.



# “TONTO EL QUE LO LEA” / JAVIER VEIGA

## PLANO DE LUCES







