

iluminación

# **DIOS SALVE A LA REINA**

## **RIDER DE ILUMINACION**

**¡!** **IMPORTANTE** ES OBLIGATORIO LA PRESENTACIÓN DE UN CONTRA RIDER PREVIO AL INICIO DE LA GIRA CON EL LAPSO MÍNIMO DE 10 DIAS DE LA FECHA DEL PRIMER SHOW.

### **REQUERIMIENTO DE MATERIALES**

**70** Par 64 1000w

**8** Cabezas Móviles de lámpara 1200w ( Martin 2000 o VL3500)

**16** ACL

**2** Flashes Atomic 3000

**4** Elipsoidales Zoom 15-30 1000w

**4** Minibruts por 4 lámparas.

**2** Máquinas de humo F100 o similar.

**2** ventiladores para máquinas de humo.

**1** seguidores lámpara 1200w

**3** Bases sistema de INTERCOM (esto no podrá ser sustituido por handys)

**Consola : Avolite** modelo **Pearl** o **Expert**.

**Dimmers, estructura, filtros y ángulos de lámparas Par :**  
cantidad acorde al Plot enviado.

# DIOS SALVE A LA REINA

## CONSIDERACIONES TÉCNICAS

La toma de tensión del sistema de luces deberá ser INDEPENDIENTE del sistema de sonido.

El seguidor deberá estar ubicado a no más de 30 grados de la perpendicular al proscenio del escenario. Y de ser posible a más de 15 metros de altura del escenario.

Todo el sistema deberá estar funcionando y completamente dirigido en la mañana del show, para el caso que la producción de Dios Salve a la Reina así lo disponga.

Tanto las estructuras, como los artefactos lumínicos colocados deben estar a la vista del público y no ser cubierto por patas o bambalinas.

Los artefactos Par colocados en la plantas deberán ser montados prestando especial atención dejando igual separación entre ellos. Al ser vistos por el público esto será fundamental.

Los artefactos de piso irán sobre sus bases respectivas.

Las bases de INTERCOM estarán distribuidas de la siguiente forma: una el operador en consola, una el seguidorista, y otra en el escenario para el asistente de escenario.

Todos los elementos que estén en altura deberán contar con su correspondiente eslinga de seguridad.

## REQUERIMIENTO DE PERSONAL

Un seguidorista con conocimiento en el manejo de los mismos, y que se atenga al seguimiento del show.

Un asistente de escenario para el control del buen funcionamiento del sistema y la tensión permanente y pautada de los efectos de humo.

Un responsable en la consola que colabore con el operador y supervise el personal afectado.

El promotor deberá contar con el debido reemplazo en caso de faltar alguien del persona.