



Necesidades Técnicas

CONTACTO

Oscar Cifuentes	Producción	629 06 46 58	ocifuentes@vomedios.com
Julio Baos	Iluminación	629 94 82 01	juliobaos@gmail.com
Indalecio Morales	Regiduría	609 34 66 71	Inda.morales@telefonica.net
Remitir contra-riders con copia a los tres correos.			

ESPACIO ESCÉNICO

Dimensiones Escenario

Ancho	Fondo	Altura	Ancho de boca
10 metros	8 metros	6 metros	8 metros

Varas

3 electrificadas en escenario y 1 electrificada en sala.
3 para bambalinas, 1 para gasa y 1 para tapón negro.

ILUMINACIÓN

13	Recortes 25°/50°
12	Recortes 15°
20	PC 1 Kw
14	PAR 64 N° 5
2	Strobos (aporta Cía)
	Todos los focos con su portafiltros y viseras correspondientes.
42	Canales de DIMMER
1	Línea DMX en hombro derecho.
1	Mesa Programable con 24 submasters. (aporta Cía)



SONIDO

El control de sonido deberá estar situado al lado del control de luces, ya que es el mismo técnico el que controla estas dos facetas del espectáculo

ALTAVOCES

Envío	Altavoces
P. A.	Sistema adecuado para la sala.
MONITORES	2

CONTROL

- Mesa de sonido.
- 1 Reproductor de CD doble, tipo Denon.
- 3 Puestos de intercom, 1 en control y 2 en escenario (inalámbricos).

MICROFONÍA

Sistema adecuado de microfonía de ambiente en caso de mala acústica de la sala.

OTROS

- 6 Patas negras y 5 bambalinas
- 1 Tapón de fondo

El control de luces y sonido deberán estar juntos.

PERSONAL NECESARIO

MONTAJE / DESMONTAJE

2 técnicos de iluminación + 1 técnico de sonido (puede ser uno de los técnicos de iluminación)

2 maquinistas en el montaje/desmontaje

4 personas de carga/descarga (se quedan de apoyo a montaje y desmontaje)

1 Planchadora tres horas antes del inicio de función.

FUNCIÓN

1 técnico de iluminación y sonido en función

2 maquinistas en función + serv. Telón

REQUERIMIENTOS ADICIONALES

CAMERINOS

Camerinos para 10 actores/actrices, acondicionados.

1 Camerino para personal técnico y producción.

OTROS

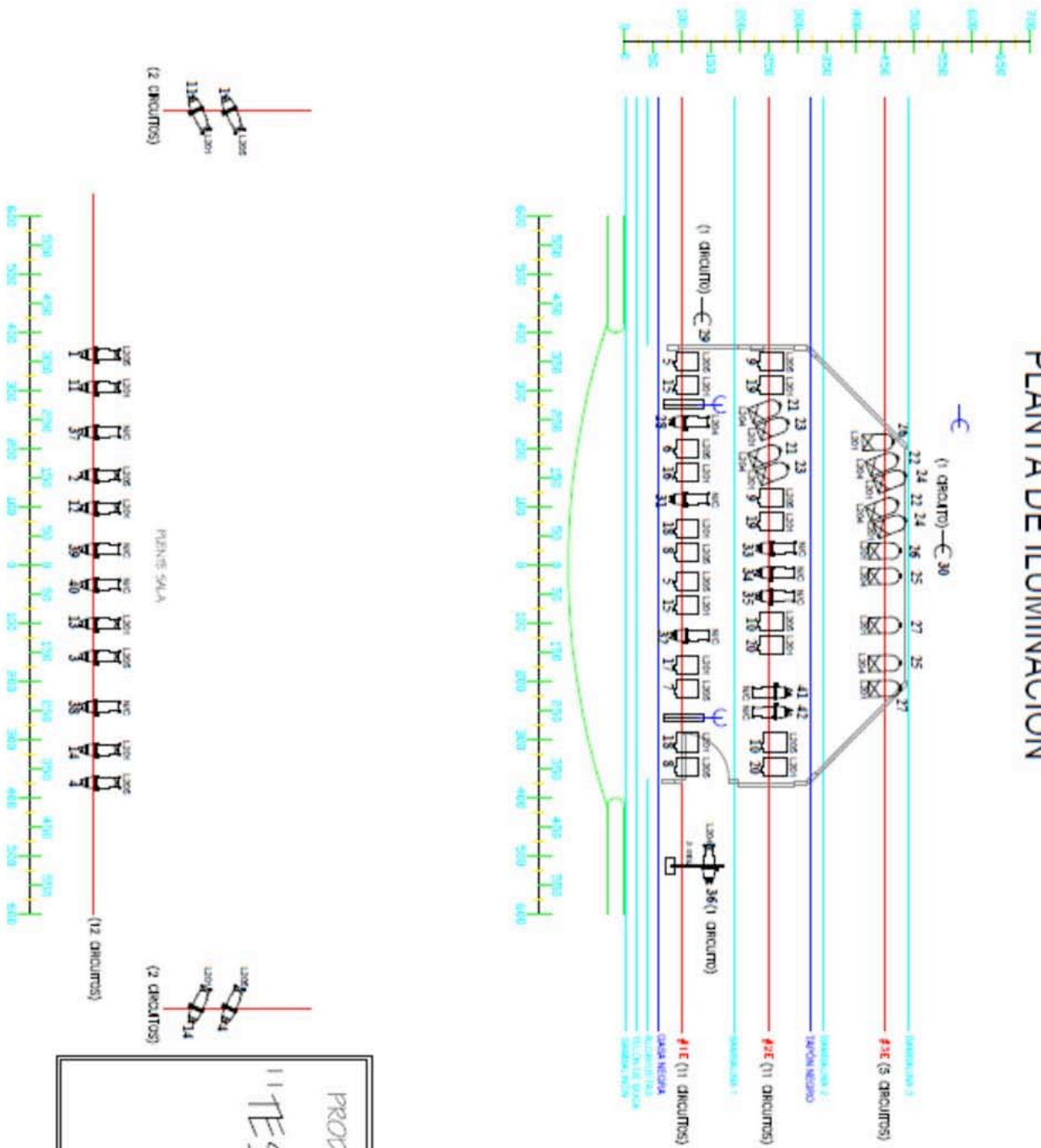
20 botellas de agua de 1 y 1/2 l. en el camerino a la llegada de los técnicos

12 Toallas limpias

DURANTE LA FUNCIÓN, 5 ACTORES SALEN DESDE EL PÚBLICO PARA SUBIR AL ESCENARIO. ES IMPRESCINDIBLE TENER RESERVADAS 5 BUTACAS NO CORRELATIVAS, CERCA DEL MISMO PARA QUE PUEDAN ACCEDER AL ESCENARIO.



PLANTA DE ILUMINACIÓN



LEYENDA

- 13 Recorte 25/50° 1 KW
- 12 Recorte 15° 1 KW
- 20 PC 1 KW
- 14 PAR 64 N° 5
- 2 STROBO (aporta la cía)
- 42 CANALES DE DIMMERS

—E— 1 LINEA DMX

FILTROS LEE

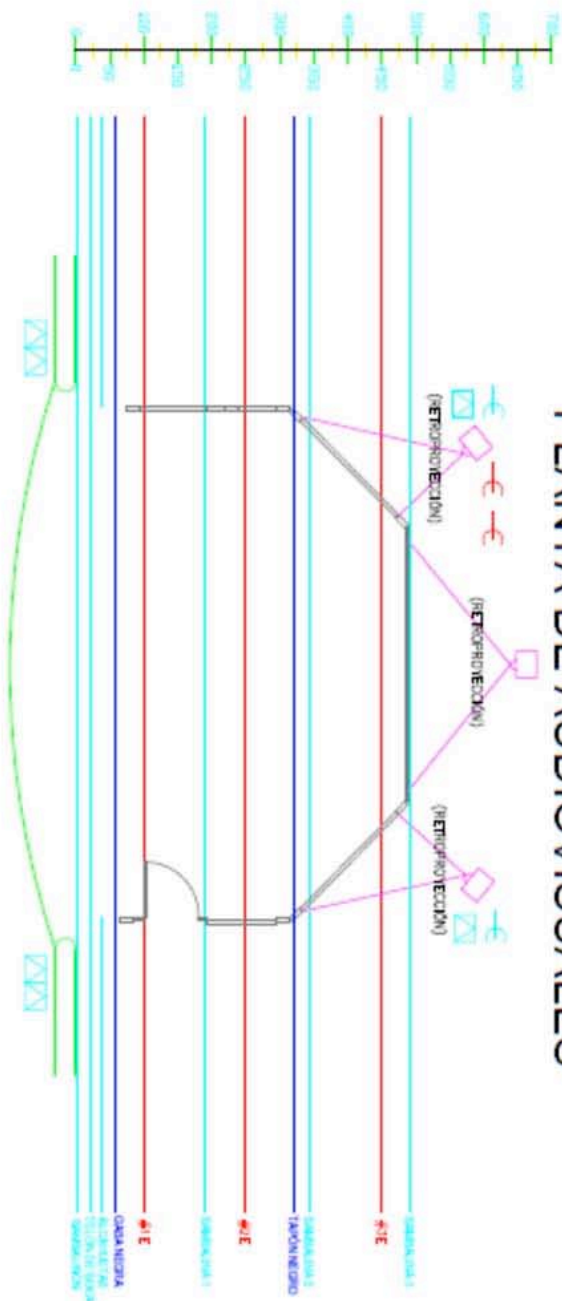
- Tamaño Recorte: 6 del nº 205
- 6 del nº 201
- 2 del nº 204
- Tamaño PC: 10 del nº 205
- 10 del nº 201
- 6 del nº 204
- 8 del nº 201

CANALES LTR20 ESCALA 1:100






PRODUCCIÓN INICIATIVAS TEATRALES
TESTIGO DE CARGO
 DIRIGIDA POR
 JAVIER ELORRIETA
 DISEÑO DE ILUMINACIÓN
 JULIO BAO SARMIENTO



PLANTA DE AUDIOVISUALES



LEYENDA

- 3  PROYECTORES VIDEO
-
- 2  ENCHUFES DIRECTOS 15 A
-
- 2  LINEAS AUX. PARA MONITORES
-
- 2  MONITORES DE AUDIO
-
- 2  PA

ESCALA 1:100

PRODUCCIÓN INICIATIVAS TEATRALES
"TESTIGO DE CARGO"
 DIRIGIDA POR
 JAVIER ELORRIETA
 DISEÑO DE AUDIOVISUALES
 JULIO BAO SARMIENTO



