

# YES, WE SPAIN!

## NECESIDADES TÉCNICAS

- Espacio escénico:8mX8m

### SONIDO

El control de sonido deberá ubicarse centrado con la P.A. al final de la Sala, a nivel de platea y debidamente iluminado.

Consumo:dos tomas de corriente schucko 16 A.cada una.

- Amplificación (P.A.) de la sala.8000 w tipo nexo PS-15+SUB LS-500,D&B Q7+QSUB,MEYER MELODIE (SEGÚN AFORO DEL TEATRO)
- Mesa de mezclas digital Yamaha 01,Yamaha m7cl,Yamaha ls9 o similar.
- 1 equalizador gráfico estereo de 31 bandas tipo klark tecnic,bss,xta.
- 1 Ordenador Machintosh
- Tarjeta de sonido 8 OUTPUTS
- Reproductor CD doble.
- 4 monitores de escenario tipo nexo PS-15,L ACOUSTICS 112P,MEYER UPA(La amplificación debe estar situada fuera del espacio escénico)cableado de carga y señal suficiente para cubrir el espacio escénico.
- Dos sistemas inalámbricos completos (petaca y receptor)SENHEISSER EW500 G2,SHURE UHF-R CON ANTENAS OMNIDIRECCIONALES.
- 2 diademas DPA 4088 CARDIOIDE color beige.
- 2 DI activas tipo bss,klark tecnic.

Manguera control-escenario 24 canales 12in/12 out con malla independiente.

### INTERCOMUNICACIÓN

Intercomunicación entre cañón seguimiento y control de iluminación.

## VIDEO

- 01 Pantalla de Retroproyección de 5 metros de ancho por 2,80 metros de alto (En caso de mayor altura se aforará)
- 01 Proyector de 3.000 ANSI LUMMEN o mayor, con INPUT VGA (P.C.) Resolución Nativa de 1024 X 768 mínimo. Ubicación en FORO o Chácena y centrado respecto a la pantalla.
- Stand de proyección o soporte según convenga.
- Toma de Corriente 220 voltios Schucko 16 Amperios en proyector.
- Toma de corriente 220 voltios Schucko 16 Amperios en control.
- Cable de VGA desde Control hasta proyector. Si la tirada de cable es de más de 50 metros se necesitará un conversor de VGA a CAT 5 en el ordenador, un conversor de CAT 5 a VGA en el proyector y el cable CAT 5 entre ordenador y proyector.
- Cable de Sonido XLR M- XLR H entre control de SONIDO y de VIDEO. (El conector hembra en control de VIDEO)
- DI activa, entrada ordenador, salida mesa de sonido.
- La ubicación del control de video (Cabina o platea) dependerá de las necesidades. (De ser posible, Video y Sonido podrían compartir ubicación)
- Desde el control de VIDEO se debe visualizar de forma clara y sin obstáculos la totalidad del escenario.
- Relación de ópticas en función de la distancia:
  - ÓPTICA ANGULAR 1.8:1 = 9m DE DISTANCIA (aprox.)
  - ÓPTICA ANGULAR FIJA 1.2:1 = 6m DE DISTANCIA (aprox.)
  - ÓPTICA ANGULAR FIJA 0.8:1 = 4m DE DISTANCIA (aprox.)
  - ÓPTICA ANGULAR FIJA 0.6:1 = 3m DE DISTANCIA (aprox.)
  - ÓPTICA ANGULAR FIJA 0.45:1 = 2,25m DE DISTANCIA (aprox.)

## ILUMINACIÓN

El control de Iluminación deberá ubicarse preferentemente centrado con el ESCENARIO, a nivel de platea o aun lado del control de Sonido y Video

Consumo Control: Una toma de corriente schucko16 Amperios. (Consumo total aprox. 42 Kw.)

- 11 MAC 250 ENTOUR (Garras)
- 04 DTS DELTA LED RGB (Suelo)
- 10 RECORTES 2Kw. 15°/40° (R.J.714 SX o similar) (Chasis y garra)
- 08 P.C. 1Kw (Viseras, chasis y garra)
- 16 P.C. 650 Wts (Viseras, chasis y garra)
- 01 Cañón Seguimiento 1200 Wts
- 01 Máquina de Humo de particulas (Tipo Hazer).
- 1 Cañonero.
- Mesa AVOLITES PEARL.
- 24 Canales Dimmer.
- 01 Main de corriente directa Móviles y máquinas de humo
- 04 Estructuras Calle
- Cableado de acometida, de carga y de señal.
- Colores:
  - Lee 201 FULL C.T.BLUE: 04 para P.C. DE 1Kw  
06 para RECORTES 2Kw. 15°/40°
  - Lee 205 1/2 C.T.ORANGE:04 para P.C. DE 1Kw  
04 para RECORTES 2Kw. 15°/40°
  - Lee 200 DOUBLE C.T.BLUE: 08 para P.C. 650 Wts.
  - Lee 204 FULL C.T.ORANGE:08 para P.C. 650 Wts.

## CÁMARA NEGRA

Se utilizará la CÁMARA NEGRA de la Sala para aforar.

