

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

MORFEO TEATRO CLÁSICO

ROMANCE DE LA MOLINERA
Y EL CORREGIDOR



El Sombrero de Tres Picos

El clásico del costumbrismo romántico

MORFEO TEATRO CLÁSICO tiene el gusto de presentar una puesta en escena sobre la inmortal obra del siglo XIX y del literato español Pedro Antonio de Alarcón, **basada en el conocido romance castellano de *la molinera y el corregidor***, asimilado por la cultura popular en muchas variantes y por toda la geografía española.

Dicha novela fue llevada a la fama internacional gracias a la adaptación que hicieron los Ballets Rusos de Diaghilev, con partitura musical de Manuel de Falla, y escenografía y figurines de Pablo Picasso, en 1919, que recorrió con enorme éxito los más prestigiosos teatros de Europa. Posteriormente, a mediados del siglo XX, se relanzó a la fama mundial con unos famosos decorados de Dalí



Es nuestro afán presentar **una adaptación netamente teatral fiel a la novela original escrita por Alarcón en 1874**, respetando tanto el romance castellano como el espíritu del propio escritor, que legó a la posteridad una joya costumbrista de la vida en la España rural del siglo XIX.

Todo, como es habitual en nuestras producciones, **con una puesta en escena con vestuarios y decorados de puro corte clásico, en estética del goyesco español**, y que, dentro de su popularidad y gran diversión, afín al gran público, respeta con rigor la calidad literaria del original.

SINOPSIS

Está situada la acción a principios del siglo XIX, en una venta, cercana a la ciudad de Sevilla. En dicha venta, el tío Lucas es un molinero cuarentón, "más feo que picio", casado con la bellísima Frasquita. El libidinoso corregidor Don Eugenio de Zúñiga ansía los favores de la molinera, que ésta se niega a concederle. El corregidor idea una estratagema para alejar al tío Lucas de la venta, pero una vez allí el azar le hace caer al canal de agua y se ve obligado a despojarse de sus ropas y a guardar cama. En lo que Frasquita va a avisar a su marido regresa el molinero y descubre que el corregidor está en su lecho, pensando que ha sido burlado, arrebatándole sus ropas con el objeto de vengarse, yendo a seducir a la esposa de éste. Cuando se enteran, Frasquita y el corregidor se lanzan a impedir la maquiavélica venganza del molinero. Tras muchos enredos, el corregidor recibe el apetecido escarmiento, y el tío Lucas y su pícara molinera pueden retirarse a vivir en paz.



PUESTA EN ESCENA: UN ROMANCE CARNAVALESCO

Nuestra adaptación es fiel al espíritu del original, y si bien muestra los abusos comunes a estas figuras de poder en la época y ofrece una lectura moral de la sociedad española del XIX, se centra primordialmente **en el aspecto estilista de la novela**, como es: el popular estilo de habla de personajes y la ingeniosa trama literaria, que propicia un excelente ritmo dramático; además permite la oportunidad de intercalar conocidas coplas populares y versos de autores de la época, Iriarte, Samaniego, Cadalso Meléndez Valdés y Jovellanos, para ofrecer un entretenimiento de alta calidad, de carácter carnavalesco, en el que los personajes de la obra son marionetas de sus pasiones y necesidades, para ofrecer al espectador una semblanza disparatada y de grácil diversión.



EL VESTUARIO Y EL DECORADO: EN ESTILO GOYESCO

Como hemos incidido en la presentación **el vestuario es de puro corte clásico, de estilo goyesco**, aprovechando que el propio Alarcón lo describe al detalle. Así, los figurines está basados en estudios que realizamos de modelos originales de museos etnográficos y del traje de época.

El decorado también se sustenta en un verismo clásico de gran formato, tomando como ejemplo la pintura paisajista de Goya y Fortuny, de factura totalmente artesanal, que recuerda los grandes decorados del romanticismo, y teniendo una utilidad estética importante, no como simple amparo de la acción sino como elemento espectacular, de gran vistosidad.

Compañía: MORFEO TEATRO CLÁSICO

Dramaturgia y dirección: FRANCISCO NEGRO

FRANCISCO NEGRO / *El Corregidor*

MAYTE BONA / *La Molinera*

JAVIER LEONI / *El Alguacil*

ÁNGEL GONZALO / *El Molinero*

FELIPE SANTIAGO / *La Corregidora*

Vestuarios: MAYTE BONA - Escenografía: REGUE FERNÁNDEZ MATEOS
Iluminación: ERNESTO M. PRECIADO – Coreografía: MAYTE GONZÁLEZ BAYONA



MORFEO TEATRO CLASICO es una productora burgalesa, que haciendo honor a su filosofía de ofrecer clásicos de corte artesanal, inspirados en la más genuina tradición de la escuela española, está consolidada en el panorama nacional como de las más prestigiosas y singulares en su especialidad.

El Sombrero de Tres Picos

ROMANCE DE LA MOLINERA Y EL CORREGIDOR

ESPECTÁCULO VALIDO PARA TODOS LOS PÚBLICOS,
PARA SALA INTERIOR O ESCENARIO EXTERIOR.
VERSÁTIL A FORMATOS GRANDE Y MEDIO.



GERENCIA: MAYTE BONA – 656 559 634
www.morfeoteatro.com - morfeo@morfeoteatro.com

La prensa ha dicho:

Ingeniosa trama de amores y cuernos, con una puesta en escena preciosista.

ARTEZ octubre 2010

Morfeo recupera el humor de Alarcón en el clásico de clásicos del costumbrismo romántico, con un toque de comedia cercana al surrealismo.

Diario de Burgos, octubre 2010

El abuso de poder sí pasa factura... en las tablas. Ironía, mordacidad y sagaz crítica. La adaptación es hilarante y muy accesible al entendimiento del espectador.

El correo de Burgos, octubre 2010

Otra vez han conseguido unir unos personajes magníficos en cuanto su vis cómica, con profundo conocimiento de la interpretación y del ritmo exacto para mantener la alegre atención del espectador, y de presentar una puesta en escena de manera impecable...

Diario de Burgos, Pedro del Barrio, octubre 2010

Morfeo Teatro Clásico fue el encargado de recordarnos la vigencia de los temas que plantea Alarcón... con una comedia que no rehúye la crítica social, y que aborda sin miramientos un tema, el de la corrupción y el enchufismo, que sigue siendo, por desgracia, tan actual. El público que abarrotó la sala Trajano de Mérida disfrutó de lo lindo de un texto ágil que conserva la esencia de la historia de enredo... y cuyo éxito se basa en el buen trabajo de sus actores...

Semanario Emeritense, Javier Álvarez Amaro, octubre 2010

En "El sombrero de tres picos" la compañía se centra en lo que mejor sabe hacer: exprimir el zumo cómico de las obras, naturalizar el verso y llevar a la hipérbole los líos escénicos... El numeroso público que acudió al teatro segoviano disfrutó de un texto repleto de refranes y dichos socarrones, del oficio de estos actores bien curtidos y, en general, de una obra divertida cuyo título ha quedado en todas las antologías.

El Norte de Castilla. Alfonso Arribas. Febrero 2011

Morfeo vuelve a triunfar en el festival de Alcántara, demostrando que la comedia es un género que domina a la perfección, y atrayendo a más de 1.400 personas en el Conventual... Apoyados en unas brillantes interpretaciones, una bella escenografía, una cuidada iluminación y una perfecta combinación de ritmo y música, sirvió para engalanar una obra que dejó un gran sabor de boca en el público presente, que despidió en pie y con bravos a la compañía...

El periódico de Extremadura. Festival de Alcántara, 6 de agosto 2011

Risueño divertimento en el Teatro Rojas de Toledo. La compañía supo trasladar la época con gracia y sin caer en ningún momento en la farsa sobreactuada, porque si algo es destacable es la sencillez – y eso no es fácil en nuestros días- con la que invitan al respetable a seguir una historia llena de guiños y valores todavía no olvidados... con una interpretación cuidada y bien medida que despertaron la risa franca...

La Tribuna de Toledo. C.M. Noviembre 2011