

FICHA TÉCNICA TEATRO ZORRILLA VALLADOLID



MAQUINARIA

Telar compuesto por 32 cortes, dentro de la caja escénica, más dos situados en la sala junto al arco de proscenio.

Estos se dividen en:

- 23 cortes contrapesados,
- 4 motorizados de cable, de los cuales 3 están destinados a iluminación: vara fuera de proscenio, vara 12 y vara 25, y uno soporta la P.A..
- 7 motorizados de fleje, desde la vara 26 a la 32 ambas inclusive.

Los cortes contrapesados tienen una capacidad de carga de 350 kg y todos los motorizados pueden soportar 500 kg.

Las varas 1, 2 y 3 no pueden ser utilizadas porque en ellas se encuentran el bambalín, los arlequines (telón en americana) y el telón de guillotina.

La caja escénica tiene una altura de 15 metros hasta el peine. El peine está hecho con tramex,

Cámara negra compuesta por:

- 5 patas de 7'5 x 3 metros
- 2 bambalinas de 12 x 3'5 metros
- 3 bambalinas de 12 x 2'5 metros.
- 5 bambalinas de 8'65 x 2'5 metros
- 1 Tapón de foro compuesto por dos paños de 6'5 x 7'5 cada uno de ellos, a fin de permitir el paso central.
- 1 tapón de foro de 7 x 7'5
- 1 gasa de 12 x 7'5

El teatro cuenta también con:

- Un ciclorama de 11'75 x 8 metros,

OTROS ELEMENTOS DE MAQUINARIA

8 motores puntuales situados en peine con una capacidad de carga de 500 kg.

Suelo de linóleo de color negro y gris

Tubo de aluminio de 50 mm. de diámetro y 6 metros de largo.

Cuerda negra de 10mm.

Genie

2 escaleras para trabajos a 5 metros.

1 escalera para trabajos a 3 metros.

ILUMINACIÓN

6 recortes Robert Julliat 714, 15 / 40 °.

6 recortes Robert Julliat 714, 15 / 40 °, todos ellos con portagobos tipo A y 8 iris, montados en puente de sala para hacer frontales, no se pueden mover de allí.

12 fresnell Selecom de 2Kw

12 PC. Selecom de 2Kw.

46 PC. Selecom de 1 Kw.

62 Par 64, 20 de ellos con lámpara del 5 y el resto con lámpara del 1

36 recortes ETC, 15 / 30 °, con 8 portagobos tipo A y 4 iris.

16 recortes ETC, 25 / 50 °

64 panoramas asimétricos de 1000 kw

2 Fresnell de 5 Kw.

1 consola de iluminación ETC Abav Congo Junior con ala de expansión de 40 submasters y como back-up otra mesa de idénticas características.

Cableado y barras de circuitos suficientes.

10 estructuras de calle

SONIDO

1 consola de sonido Yamaha M 7 CL- 32. Con 32 + 4/16 entradas analógicas, y 16 salidas.

2 ecualizadores DBX 2231, 1 tercio de octava.

Monitores de escucha biamplificados GENELEC 8030-AP, situados en cabina de control.

2 monitores de escenario, JBL 500 W, autoamplificados.

1 reproductor de TASCAM CD-RW900 – SL enrackado

1 reproductor CD TASCAM CD-160- MKII

Sistema de P.A compuesto por:

- 4 cajas acústicas Nexo PS-15U. 1000W por caja y 8 Ohmios de impedancia. colgadas en vara de proscenio.
- Procesador Nexo NX 242. 2 entradas analógicas y 4 salidas analógicas.
- Etapa de potencia Camco Tecton 38.4 (2 x 1070 W, a 8 ohms)

MICROFONÍA

2 micrófonos de ambiente Audiothecnica, tipo cañón.

2 micrófonos Shure Sm-58

1 micrófono Shure Sm-57

2 micrófonos inalámbricos de mano, Shure Sm-86

1 micrófono lavalier más petaca, Shure

1 Drum Set Big II, AKG. Compuesto por 1 D112, 2 C-1000 S y 4 C- 518 M.

SISTEMA DE SONORIZACIÓN DE CINE

Procesador Dolby CP 650 SR

Etapa de potencia CROWN Xti 1000

Caja acústica JBL 3622N

Caja acústica subgraves JBL 3635

Caja acústica JBL 3310

Soportes móviles para los grupos acústicos

AUDIOVISUALES

Reproductor Blue Ray Sony BDPS300B. Compatible con DVD

Grabador DVD Sony RDR-HXD990

Matriz de video Extron MAV PLUS 1616V. Matriz de conmutación de vídeo compuesto, 16 entradas y 16 salidas.

Matriz de RGBHV Extron Crosspoint Ultra 84 HV. Matriz de conmutación de señal RGBHV, 8 entradas y 4 salidas.

Distribuidor de video Extron DA 6V EQ. Distribuidor de video compuesto con una entrada y 6 salidas.

Interface de video Extron RGB 109xi

2 monitores Albiral 150RK01MF

SISTEMA DE PROYECCIÓN DE VÍDEO

Videoprojector Barco CLM HD8, situado en la cabina de proyección sin posibilidad de moverse.

Escalador de vídeo Extron DVS 304

Pantalla de proyección frontal Space Jumbo I, microperforada, eléctrica e instalada de manera fija en la vara número 5. Dimensiones 7'5 x 4'5.

SISTEMA DE PROYECCIÓN DE CINE

Crono proyector manual T/3 Proyecson Px-35

Banda sonido Reverse Scan Proyecson A./D.

Columna bancada Proyecson Compacto /RM

Linterna Proyecson Xenoluxe XL-3000 W

Espejo Cristal XH WEULE

Lámpara Osram XBO 1600 W / HSC CL OFR

Rectificador electrónico Proyecson XP-EC 130

Bobina fija Proyecson 970 mm. /5000 m

Bobina desmontable 370 mm. / 600m.

Empalmadora 35 m.

EQUIPAMIENTO DE VIDEO. SEGUIMIENTO.

Cámara Sony BRC – 300P

Controlador Sony RM-BR300

OTROS

Pies de micro K & M 259 – 55

Pies de micro Beyer GST-500

Sistema de intercomunicación Clear-Com

El equipo técnico del teatro está compuesto por un maquinista, un técnico de iluminación y un técnico de sonido. En cuanto a carga y descarga, se establece un máximo de cuatro personas para la carga y la descarga del material, no como apoyo al montaje. Todo el personal que exceda de esta cantidad deberá correr por cuenta la compañía, al igual que las todo el tiempo de montaje necesario antes de las 9.00, horario de entrada de los trabajadores del teatro.

Los días de función, en los que no haya montaje, los técnicos entrarán 1 hora y media antes del comienzo de la representación.

El teatro se encuentra situado en la plaza mayor de Valladolid, en pleno casco histórico. Los horarios municipales de carga y descarga en la zona donde se encuentra la puerta de carga son: de 7:00 a 11:00 y de 21:00 a 0:00.

Asimismo, los vehículos de más de 3500 kilogramos y que exceda de 6 metros de longitud necesitarán ser acompañados por la Policía Municipal (teléfono: 092)

CARGA Y DESCARGA

SALIDA DE EMERGENCIA



